

mbiomobili

catalogo 2020

biomobili

arredamento eco-logico

forme attuali o ispirate allo stile della comunità shaker si amalgamano con le tecniche di falegnameria tradizionali.

è biomobili, laboratorio che produce componenti d'arredo, anche su disegno originale, utilizzando metodi di lavorazione artigianali e materiali naturali.

biomobili usa esclusivamente prodotti rispettosi dell'ambiente e della salute. oli, cere, colle e finiture non contengono solventi e sostanze nocive, perché prive di formaldeide e ricavate solo da materie prime presenti in natura.

i legni masselli, che si trasformano in arredo, sono frutto di scelte particolari: stagionatura di lunga durata, elasticità, stabilità e resistenza del materiale che diventerà una sedia, un tavolo o un letto.

venatura, grana e selezione dell'essenza sono gli altri elementi che concorrono a definirne l'aspetto e la stabilità: biomobili utilizza e propone legni non autoctoni o provenienti da alberi che hanno raggiunto la fine del loro ciclo di vita o certificati fsc.

tutti gli oggetti biomobili sono unici, naturali e costruiti a mano, disponibili in diverse essenze, finiture e dimensioni.

live-edge	4
design	37
shaker	59

live-edge

venticinque mensam

tavolo basso
radica di faggio
128 x 88 x 25 cm

piano in radica di faggio, gambe e telaio in acero laccati nero lucido. il piano è ottenuto da due tavole piattate a mano e giuntate a libro, i bordi mantengono il profilo dell'albero da cui è stato ricavato. nodi, fessurazioni e irregolarità contribuiscono al particolare andamento del disegno delle fibre e a rendere unico ogni tavolo secondo la disponibilità delle radiche.

le gambe inclinate sono fissate al telaio con incastri a coda di rondine scorrevole. il colore del piano è naturale, trattato con olio di tung e limonene.



settanta

tavolo
noce italiano
160 x 80 x 70 cm

piano realizzato con due tavole di noce italiano, gambe leggermente coniche tornite. i bordi del piano mantengono il profilo dell'albero da cui è stato ricavato.

nodi, fessurazioni e irregolarità contribuiscono al particolare andamento del disegno delle fibre e a rendere unico ogni tavolo.

il colore del piano e delle gambe è naturale, trattato con olio di tung e limonene.



venticinque

tavolino
ciliegio selvatico
55 x 28 x 25 cm

realizzato in massello di ciliegio selvatico stagionato. il piano è ottenuto da due tavole piallate su entrambe le facce. i bordi invece, mantengono il profilo dell'albero da cui è stato ricavato. nodi e irregolarità contribuiscono al particolare andamento del disegno delle fibre e a rendere unico ciascun elemento. il colore è naturale e trattato con olio di tung. mantenendo le dimensioni e le forme dell'elemento naturale, formato e aspetto dipendono dalla disponibilità delle essenze.



venticinque

tavolino
ciliegio selvatico
48 x 26 x 25 cm



venticinque

tavolino
ciliegio europeo
58 x 37 x 30 cm



venticinque

tavolino
noce americano e acero
54 x 30 x 25 cm



venticinque

tavolino
noce italiano
62 x 40 x 30 cm



venticinque

tavolino

noce

64 x 38 x 30 cm



venticinque

tavolino
radica di olmo
46 x 30 x 30 cm



venticinque

tavolino
radica di olmo
52 x 33 x 30 cm



venticinque

tavolino
radica di olmo
58 x 36 x 30 cm



venticinque

tavolino
radica di olmo
57 x 46 x 30 cm



venticinque *latus*

tavolino
ciliegio
62 x 36 x 30 cm

costruito in massello di ciliegio stagionato. il piano è ottenuto da due tavole piellate a mano e giuntate a libro, i bordi mantengono il profilo dell'albero da cui è stato ricavato. nodi e irregolarità contribuiscono al particolare andamento del disegno delle fibre e a rendere unico ciascun elemento. il colore è naturale, trattato con olio di tung e limonene. mantenendo le dimensioni e le forme dell'elemento naturale, formato e aspetto dipendono dalle caratteristiche delle essenze.



venticinque *latus*

tavolino

noce

64 x 35 x 30 cm



venticinque *latus*

tavolino

ciliegio

60 x 36 x 30 cm



venticinque *latus*

tavolino

radica di olmo

62 x 46 x 30 cm



venticinque *latus*

tavolino
radica di olmo
65 x 30 x 33 cm



venticinque *latus*

tavolino
radica di olmo
68 x 34 x 33 cm



venticinque *latus*

tavolino
radica di faggio
60 x 42 x 30 cm



venticinque latus

tavolino
radica di faggio
46 x 36 x 30 cm



venticinque *latus picta*

tavolino
noce europeo
42 x 78 x 38



costruito in massello di noce europeo. il piano è ottenuto da due tavole piallate a mano e giuntate a libro, i bordi mantengono il profilo dell'albero da cui è stato ricavato. gambe tornite a mano e dipinte di blu sfumato. trattato con olio di tung e limonene.
design gaetano parisi

venticinque papilio

tavolino

noce

54 x 26 x 25 cm

costruito in massello di noce italiano stagionato. il piano è ottenuto da due tavole piallate e giuntate a libro, rinforzate da tre inserti a farfalla; i bordi mantengono il profilo dell'albero da cui è stato ricavato. nodi e irregolarità contribuiscono al particolare andamento del disegno delle fibre e a rendere unico ciascun elemento. il colore è naturale, trattato con olio di tung. mantenendo le dimensioni e le forme dell'elemento naturale, formato e aspetto dipendono dalla disponibilità delle essenze.



venticinque papilio

tavolino

noce americano

56 x 36 x 25 cm



venticinque papilio

tavolino
noce americano e acero
60 x 34 x 25 cm



ventiquattro

tavolino
radica di olmo
60 x 63 x 24 cm

costruito in massello di radica di olmo. i bordi del piano mantengono il profilo dell'albero da cui è stato ricavato. nodi e irregolarità contribuiscono al particolare andamento del disegno delle fibre e a rendere unico ciascun elemento. il colore è naturale, trattato con oli naturali.



trentasei

tavolo basso

castagno

108 x 38 x 36 cm



tavolo in legno di castagno. il piano è ottenuto da due tavole piallate a mano e giuntate a libro.
le gambe, leggermente coniche e alloggiate nel piano del tavolo inferiore, sono fissate al telaio con incastri a cilindro e cuneo. colore naturale, trattato con olio di tung e limonene.

trentasei x tre

scaffale

castagno

108 x 38 x 120 cm



scaffale costituito da tre tavoli in legno di castagno sovrapposti. il piano è ottenuto da due tavole piallate a mano e giuntate a libro. le gambe, leggermente coniche e alloggiate nel piano del tavolo inferiore, sono fissate al telaio con incastri a cilindro e cuneo.

il colore è naturale, trattato con olio di tung e limonene.

novanta

panca
rovere di slavonia
90 x 40 x 47 cm

realizzata da un'unica tavola grezza, le fibre della seduta e delle gambe sono in continuità tra loro.

la particolare spazzolatura a mano conferisce un aspetto ruvido, una sensazione di legno antico, e mette in risalto sia alla vista sia al tatto la naturale struttura delle fibre del legno utilizzato.

colore naturale, non trattata.



undici

sedia e sgabello
olmo e frassino
quercia e acero
25 x 28 (25) x 55 (28) cm



sedia in massello di olmo e frassino,
sgabello in massello di quercia
e acero di monte. entrambi sono
lavorati a mano, con l'uso degli strumenti
tradizionali della falegnameria,
che producono superfici irregolari,
in cui si possono riconoscere i segni
lasciati dalla pialla, dallo
scalpello o dalla vastringa.
gli incastri sono progettati
per resistere nel tempo all'uso
intensivo che ne faranno i bimbi.
colore naturale, trattati con
cinque mani di olio di tung
per conservare la tonalità
naturale del legno.

diciassette

specchio
acero di monte
190 x 70 x 1,7 cm

cornice di acero di monte europeo con inserti a farfalla ai quattro angoli che garantiscono una perfetta tenuta dell'incastro, nonostante l'esiguo spessore del telaio. ricavato da tavole di massello che conservano all'esterno il profilo e le asperità dell'albero da cui sono state ottenute. il colore è naturale, trattato con olio di persia.



trenta

letto

ciliegio americano e quercia

210 x 170 x 30/80 cm

struttura di quercia e doghe di ciliegio europeo; la testata del letto è costituita da un'unica tavola di ciliegio americano, che mantiene il profilo dell'albero da cui è stata ricavata.

la tavola, è assicurata stabilmente alla struttura con incastri a coda di rondine scorrevole che, insieme al resto dei componenti, contribuisce a facilitare l'eventuale smontaggio e il successivo rimontaggio.

le doghe hanno una leggera flessione (un centimetro circa), garantendo una sana postura e una piacevole sensazione al risveglio.

il colore è naturale, trattato con olio di noci di tung.



novantotto

letto
noce europeo e frassino
206 x 114 x 98 cm



struttura di noce europeo e doghe di frassino; la testata del letto è costituita da un'unica tavola di noce europeo, che mantiene il profilo dell'albero da cui è stata ricavata.

la tavola, è assicurata stabilmente alla struttura con incastri a tenone e mortasa e le gambe, rastremate alla fine, sono inclinate verso l'esterno.

le doghe hanno una leggera flessione (un centimetro circa), garantendo una sana postura e una piacevole sensazione al risveglio. il colore è naturale, trattato con una miscela di olio di noci di tung, olio di lino, cera d'api e di carnauba.

design

quattro

libreria

ciliegio

180 x 80 x 30 cm

struttura in massello di ciliegio europeo stagionato. realizzata con particolari incastri che consentono di ottenere grande solidità e leggerezza di linee. colore naturale, trattata con olio di tung e lucidata con limonene e cera d'api. design mariagrazia cortelezzi.



sette

libreria

faggio

180 x 25 x 30 cm

struttura in faggio. realizzata con incastri classici, da fissare al muro in sospensione.
colore naturale, trattata con olio di lino, limonene, cera di carnauba e cera vergine d'api.

A close-up photograph of the wooden shelf structure, highlighting the interlocking joints between the shelves and the vertical support. The wood has a natural, light brown finish.

A side view of the wooden shelf structure, showing its vertical profile and the placement of the shelves. The structure is made of light-colored wood with a natural finish.

A front view of the wooden shelf structure, showing its vertical profile and the placement of the shelves. The structure is made of light-colored wood with a natural finish.

A front view of the wooden shelf structure, showing its vertical profile and the placement of the shelves. The structure is made of light-colored wood with a natural finish.

39

trentasette

libreria

acero di monte

140 x 140 x 37 cm

struttura in acero di monte realizzata con incastri classici e colle senza formaldeide. le spondine, fissate ai piani con incastri a coda di rondine, contribuiscono a mantenere robustezza e planarità sotto il peso dei libri.

da fissare al muro in sospensione.

colore naturale, trattata con olio di tung, limonene e cera di carnauba.

design maurizio pontiggia



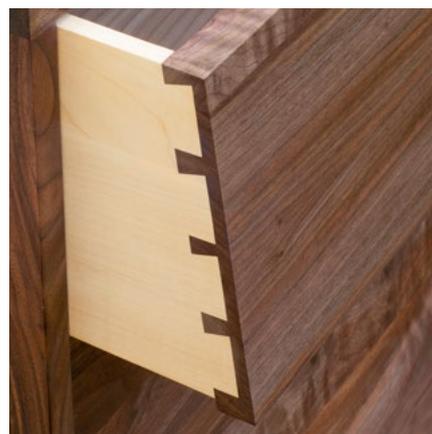
cinquanta

cassettiera

noce americano

100 x 50 x 110 cm

struttura e frontale dei cassetti sono realizzati in massello di noce americano, il telaio dei cassetti è di acero. il fondo, di cedro non trattato, rilascia un leggero aroma di agrumi che profuma la biancheria riposta e respinge tarme e insetti. il frontale inclinato dei cassetti, assemblati con incastri a coda di rondine e eseguiti interamente a mano, consente una facile apertura senza l'uso di maniglie esterne. il colore è naturale, trattato con olio di noci di tung all'esterno e gommalacca all'interno.



duecentoventi martinico

tavolo

noce

220 x 90 x 74 cm



piano e gambe in massello di noce italiano.

il piano è ottenuto da tavole piallate a mano e giuntate a ventaglio, seguendo l'andamento del piano. le gambe sono incastrate con tenoni nel telaio che segue la curva del piano e i bordi sono smussati per alleggerirne lo spessore.

il piano è fissato al telaio con particolari incastri scorrevoli, che ne consentono la contrazione

e l'espansione, secondo le condizioni di umidità ambientale. il colore è naturale, trattato con olio di tung, cera d'api e di carnauba, limonene e olio di noce.

design martin gerull.

ottantaquattro

tavolo

quercia spazzolata e granito

164 x 84 x 75 cm

struttura in quercia spazzolata, piano di granito.

realizzato con incastri a tenone e mortasa. raccordo del piano con la gamba a parabola tridimensionale realizzata a mano.

colore naturale, trattato con olio di lino, olio di tung, limonene, cera di carnauba e cera d'api.

design luca dozio.



otto

tavolo
faggio
160 x 90 x 80 cm

struttura e piano in faggio evaporato e stagionato. realizzato con incastri classici.
colore naturale, trattato con olio di lino e tung, limonene, cera di carnauba
e cera d'api.
design rita mangone.



sei

sedia a dondolo
acero di monte
58 x 82 x 130 cm

massello di acero di monte stagionato. realizzata utilizzando accurate lavorazioni artigianali: il sedile dello spessore di 60 mm è scavato a mano, per ottenere una comoda conformazione anatomica. l'inserimento di due sottili listelli di quercia su tutto lo spessore, conferisce un particolare aspetto alla seduta.

è stato particolarmente curato il bilanciamento della sedia, che rende piacevoli anche lunghi periodi di utilizzo; i due pattini sono stati prolungati posteriormente per garantire un'estrema sicurezza contro il ribaltamento. colore naturale, trattata con cinque mani di olio di tung per conservare la tonalità del legno.



trentacinque

consolle
noce europeo
80 x 35 x 80 cm



struttura in massello di noce europeo stagionato. realizzato con incastri a tenone e mortasa.
gambe a sezione quadrata rastremate.
colore naturale, assemblato con colla esente da formaldeide, trattato con olio di lino, olio di noci di tung e lucidato con olio paglierino.
design anna tagliavia.

millepiedi

tavolino
noce americano
Ø 64 x 46 cm

piano in massello di noce americano;
gambe in massello di frassino e noce
americano, fissate al telaio con incastri
a coda di volpe.
colore naturale, trattato con olio
di lino, olio di noci di tung e lucidato
con olio paglierino.
design anna tagliavia.



quarantotto

tavolino

noce europeo

48 x 48 x 48 cm

struttura in massello di noce europeo stagionato. realizzato con incastri a tenone e mortasa. leggero telaio costituito da listelli di soli 16 x 16 mm di sezione, con incastri a pettine. colore naturale, trattato con olio di lino, olio di noci di tung e lucidato con olio paglierino.
design anna tagliavia.



quattordici

tavolino

noce americano

60 x 28 x 25 cm

struttura in massello di noce americano
con intarsi di frassino.

colore naturale, trattato con olio di lino,
olio di noci di tung e lucidato con olio
paglierino.

design giovanna avanzo



sedici

tavolino
noce americano e frassino
50 x 50 x 31 cm

tavolino in noce americano con inserti in frassino. è realizzato con robusti incastri invisibili e le proporzioni di piani, spessori e intarsi rispettano la sezione aurea. il colore è naturale, trattato con una miscela di olii naturali resistenti ai liquidi e non tossici.



diciotto

tavolino
ciliegio e quercia
80 x 40 x 18 cm

struttura in massello di ciliegio e quercia stagionati. realizzato con incastri classici a denti inclinati.
colore naturale, trattato con olio di lino, limonene e cera d'api.



quindici

tavolo vassoio
rovere slavia e frassino
varie dimensioni

struttura in rovere slavia realizzata con incastri invisibili; intarsi in massello di frassino. possono essere usati come tavolini e capovolgendoli come vassoi. colore naturale, trattati con una miscela di olii vegetali atossici.



diciannove

vassoi
rovere slavonia, frassino e sofora
giapponese
varie dimensioni

vassoi in massello di diverse essenze. la superficie concava li rende adatti a vari usi. il trattamento con una miscela di olii naturali, atossici e resistenti ai liquidi, consente di utilizzarli anche con prodotti alimentari



ventinove

letto
ciliegio
210 x 170 x 27 cm

letto a doghe autoportanti leggermente flessibili, in massello di ciliegio europeo. i moduli a "u" rovesciata sono realizzati con incastri tradizionali a tenone e mortasa. la struttura è assemblata con quattro sottili traverse a incastro reversibile, che consentono il facile smontaggio e rimontaggio del letto. colore naturale, trattato con olio di lino, olio di tung e cera d'api. design alessandro gori.



ventuno

letto
cedro
204 x 164 x 21 cm



letto a doghe leggermente flessibili, in massello di cedro.
completamente smontabile, la struttura è assemblata con incastri a coda di rondine
e incastri a tenone e mortasa, che consentono il facile smontaggio e rimontaggio
del letto. colore naturale, non trattato.
design rita mangone.



due+uno

paravento
ciliegio americano
3 x 200 x 180 cm

struttura di ciliegio americano stagionato con quattro pannelli dipinti su entrambi i lati. il particolare disegno delle cerniere e dei cardini, anch'essi di ciliegio, garantisce una notevole stabilità e permette di ripiegare completamente il paravento. i soggetti dei dipinti sono realizzati su richiesta, con colori a olio; è comunque possibile avere la versione con pannelli di massello o carta di riso invece dei dipinti.

colore naturale, trattato con olio di tung e lucidato con cera vergine d'api.
design rita mangone



nove

contenitore
castagno
40 x 40 x 60 cm



struttura a tronco di piramide in massello di castagno europeo stagionato con inserti di acero.

realizzato con robusti incastri su tutta la lunghezza dei piani, consente di ottenere una buona stabilità, anche al variare delle condizioni climatiche. la particolare impugnatura del coperchio si ricava nel legno massello in base alla misura della mano del committente.

colore naturale, trattato con olio di lino cotto e lucidato con limonene e cera d'api.

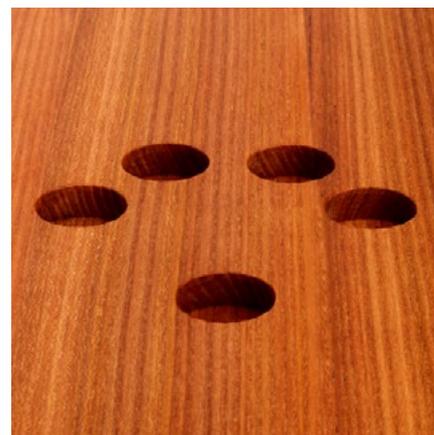
design cristina pontiggia

dieci

contenitore

olmo

36 x 36 x 50 cm



struttura in massello di olmo stagionato
con inserti di acero.

realizzato con robusti incastri su tutta
la lunghezza dei piani, consente
di ottenere una buona stabilità,
anche al variare delle condizioni
climatiche.

la particolare impugnatura del coperchio
si ricava nel legno massello in base
alla misura della mano del committente.
colore naturale, trattato con olio di semi
di lino cotto e lucidato con limonene
e cera d'api.

design cristina pontiggia

shaker

dodici

tavolo

acero di monte

120 x 60 x 64 cm

il piano è ottenuto da due tavole piallate a mano e giuntate a libro. le gambe, leggermente coniche e inclinate, sono fissate al telaio con incastri a coda di rondine scorrevole.

il colore è naturale, trattato con olio di tung e limonene.



uno

tavolino
ciliegio americano
Ø 50 x 68 cm

struttura in massello di ciliegio americano stagionato. realizzato con incastri a coda di rondine che consentono di ottenere solidità e leggerezza di linee.
colore naturale, trattato con olio di lino, olio di noci di tung e lucidato con limonene e cera d'api.



uno

tavolino

acero

Ø 50 x 68 cm



uno

tavolino
acero e quercia
Ø 50 x 68 cm



uno

tavolino
noce italiano
Ø 50 x 68 cm



uno

tavolino
noce americano
Ø 50 x 68 cm



uno **latus**

tavolo
quercia
Ø 90 x 78 cm

struttura in massello di quercia europea stagionata.

le gambe sono collegate alla colonna con incastri a coda di rondine per una maggiore solidità e stabilità.

la particolare spazzolatura a mano conferisce un aspetto ruvido, una sensazione di legno antico, e mette in risalto sia alla vista sia al tatto la naturale struttura delle fibre del legno utilizzato.

colore naturale, trattato con olio di tung e lino, limonene, cera d'api e di carnauba.



cinque

tavolino con cassetti
ciliegio
50 x 50 x 68 cm

massello di ciliegio stagionato. realizzato utilizzando accurate lavorazioni artigianali: la colonna centrale, tornita a mano, è collegata alle gambe con robusti incastri a coda di rondine.

i cassetti sono interamente costituiti da tavole di ciliegio massello. colore naturale, trattato con olio di lino e lucidato con cera d'api.



tredici

panca
olmo e frassino
90 x 80 x 45 cm

struttura in massello di olmo e frassino stagionato. realizzata con particolari incastri che consentono di ottenere solidità e leggerezza di linee.
colore naturale, trattata con olio di noci di tung e lucidata con limonene e cera d'api.



tredici

panca

faggio

90 x 80 x 45 cm



due

sedia a dondolo
frassino laccato
135 x 86 x 58 cm

massello di frassino stagionato.
realizzata utilizzando accurate
lavorazioni artigianali: componenti
tornite a mano, schienale modellato
curvando il legno a vapore, sedile
impagliato (è possibile realizzare il
sedile anche con nastri di cotone
incrociati). è stato particolarmente
curato il bilanciamento e la dimensione
della seduta, che rende piacevoli
anche lunghi periodi di utilizzo.
laccata con tre mani di vernice opaca
a base di cere, oli e pigmenti naturali.



venti

sedia
quercia bianca
seduta cotone shaker
130 x 46 x 38 cm



sedia leggera realizzata con
incastrati rotondi e cunei interni a
coda di volpe; schienale piegato
a vapore.
colore naturale, trattata con olio
di noci di tung e lucidata con
limonene e cera d'api.
il sedile può essere impagliato o
realizzato con nastri di puro coto-
ne shaker.



www.biomobili.com info@biomobili.com +39 328 0712677